



名前と部屋番号が書かれたリストバンド

# 不安もあつたけど チャンスだと思つた

今年2月、クルーズ船「ダイヤモンド・プリンセス号」の乗客、乗務員を受け入れた

藤田医科大学岡崎医療センター。現場の様子を伊藤隼也が取材した。



## PROFILE



看護長  
白井 美紀さん

### PROFILE

1992年、八事看護専門学校卒業後、藤田医科大学病院へ就職。同地域包括ケア中核センターでの訪問看護を経て、同大病院の救命救急センターで生命危機状態に陥った患者の看護および救急医療に従事する看護師の育成に携わる。2020年4月から岡崎医療センターICU。重症患者の看護や病棟管理に従事。



看護部長  
小島 菜保子さん

### PROFILE

1989年、聖隸学院浜松衛生短期大学卒業後、藤田医科大学病院へ就職。2013年、同地域包括ケア中核センター。2018年から同大病院の看護副部長として看護管理業務に従事。2020年4月に開院した藤田医科大学岡崎医療センターの立ち上げに携わり、クルーズ船受入れ時に看護部の指揮を執る。2020年から現職。



看護長  
志摩 千草さん

### PROFILE

1996年、藤田医科大学看護専門学校卒業後、同大病院へ就職。外科系、内科系問わず広い看護経験を有する。2020年4月、岡崎医療センターに配置。現在は内科病棟の管理に従事する。開院前のクルーズ船の受入れ時には第一陣の到着から携わっており、当時の経験を基に現在も病棟への指導や職員管理を行う。



看護長  
高木 里枝さん

### PROFILE

2000年、愛知県立桃陵高等学校専攻科卒業後、藤田医科大学病院へ就職。循環器内科や血液内科、化学会法などでさまざまな領域を経験し、幅広い知識を有する。2011年、輸血看護師認定資格取得。2020年4月、岡崎医療センターに配置。内科系の看護だけでなく、看護師の教育や育成にも携わる。

**伊藤** 厚生労働省からクルーズ船の乗客・乗務員の受け入れ要請があつたのが、日曜日だと聞いています。そこから受け入れ体制を整えて、地域への説明会を開いて、受け入れたのが水曜日の未明。皆さんが現場に入ることを知ったのは、いつ頃でしたか。

**高木** クルーズ船から始まる——

**「岡崎医療センターの歴史は**

**伊藤** そうですね。中国やロシア、カナダ国籍などが多く、日本人は少なかつたです。外国人の方の名前が分かりにくいこともあつたので、間違えないようリストバンドに印字した名前と部屋番号を貼つて、手首に付けてもらつていました。

**志摩** そうですね。中国やロシア、カナダ国籍などが多く、日本人は少なかつたです。外国人の方の名前が分かりにくいこともあつたので、間違えないと、そこは気を遣いました。

**伊藤** 私は正直なところ、怖いって思っていました。でも、先発隊が行つていましたし、「行かなきゃいけない」という覚悟はありました。

**高木** いろいろなことが急に決まって、不安を感じる時間さえなかつたです。ただ、家族に感染させてはいけないと、そこは気を遣いました。

**伊藤** 素晴らしい。当時はまだCOVID-19についてほとんどわかつていなかつた。にもかかわらず新しい感染症に挑む気持ちがあつたんですね。高木さんはいかがですか？

**高木** いろいろなことが急に決まって、不安を感じる時間さえなかつたです。ただ、家族に感染させてはいけないと、そこは気を遣いました。

**伊藤** 現場に入つてからは、怖いといふ感じはありましたか？

**伊藤** 看護部によるメディカルチェックを行いました。酸素飽和度が低下している場合、咳込んでいたりした方については病棟には入れず、近隣の医療機関に搬送しました。

**伊藤** トリアージですね。到着後は全員分の荷物を下ろしました。その後、濃厚接触者には自分の荷物を持って、待合に入つてもらいました。この方たちのメディカルチェックが終わったら、少人数ごとに病棟に入つてもらい、次は陽性者を待合に入れて同様にトリアージを行ひ……という感じで進めました。

**伊藤** 病棟も分け、エレベーターもゾーニングしたんですよ。

りそれでは足りなくて、応援を要請して、最終的に16人で対応しました。志摩は最初から、高木と白井は翌日からチームに加わりました。

**伊藤** 基本的に、こちらが受け入れたのは無症状の方ですよね。

**伊藤** 受け入れまでたつた3日  
深夜に行われたトリアージ

**伊藤** 今日は、クルーズ船「ダイヤモンド・プリンセス号」の乗客・乗務員の対応にあたられた看護師さんに集まつていただきました。2月19日に陽性者とその家族である濃厚接触者を受け入れてから約1ヶ月、今まで経験したことのない緊張した状況下で、たいへんだったと思います。

**小島** ありがとうございます。

**伊藤** 最終的に、ここでは何人の乗客・乗務員を受け入れたのでしょうか。

**伊藤** 最初は200人と聞いていましたが、結果的には128人でした。それに対して看護師は、最初は管理者や感染管理認定看護師などを中心に7人で対応していましたが、やは

り、咳込んでいたりした方につけ、使用を制限しました。病棟も陽性者と濃厚接觸者と分けました。陽性者は病棟内の移動は自由でしたので、皆さん廊下で歩いたり、体を動かしたりしていましたが、濃厚接觸者は感染リスクを避けるため部屋から出てはいけなかつたので、そちらのほうが不自由だつたと思います。

**伊藤** そうですね。中国やロシア、カナダ国籍などが多く、日本人は少なかつたです。外国人の方の名前が分かりにくいこともあつたので、間違えないと、そこは気を遣いました。

**伊藤** 予想していたとはいえ、打診されたときは、ためらいはなかつたですか？

**伊藤** 素晴らしい。当時はまだCOVID-19についてほとんどわかつていなかつた。にもかかわらず新しい感染症に挑む気持ちがあつたんですね。高木さんはいかがですか？

**伊藤** いろいろなことが急に決まって、不安を感じる時間さえなかつたです。ただ、家族に感染させてはいけないと、そこは気を遣いました。

**伊藤** 看護部長（現・藤田医科大学病院統括看護部長）に呼ばれたので、声がかかるだろうなとは思いました。もともと新設開院後に岡崎医療センターに行く予定でしたから。

**伊藤** 予想していたとはいえ、打診されたときは、ためらいはなかつたですか？

**伊藤** 不安はありました。でも、これはチャンスだと。めつたにできない経験ができるという気持ちの方が、むしろ強かつたです。

**伊藤** いろいろなことが急に決まって、不安を感じる時間さえなかつたです。ただ、家族に感染させてはいけないと、そこは気を遣いました。

**伊藤** 私は正直なところ、怖いって思っていました。でも、先発隊が行つていましたし、「行かなきゃいけない」という覚悟はありました。

**伊藤** 現場に入つてからは、怖いといふ感じはありましたか？

**伊藤** 私は正直なところ、怖いって思っていました。でも、先発隊が行つていましたし、「行かなきゃいけない」という覚悟はありました。

**伊藤** それは反対しなかった？

**伊藤** しなかつたです。息子は「あ、行くんだ」ぐらいの反応でした。



1階の待合が受け入れ待機場所（消毒作業の様子）



会場には中の様子が見えないよう



荷物を検査中の荷物検査場

クルーズ船「ダイヤモンド・プリンセス号」無症状陽性者とその同行者の受け入れの流れ	
2月16日	厚生労働省から受け入れを打診
2月17日	対策本部を設置
2月18日	地図住民向け説明会を開催
2月19日	28時19分 第1陣32人到着 23時30分 第2陣25人到着
2月20日	23時30分 第3陣39人到着
2月22日	2人陰性退所
2月24日	1人陰性退所
2月25日	19時18分 第4陣20人到着 1人陰性退所
2月26日	19時55分 第5陣12人到着 (受け入れ終了) 2名陰性退所
2月27日～8日	宿泊陽性退所
3月8日	5人本院に移送
3月9日	25人陰性退所(退所終了)
3月11日	病院の消毒作業を開始
4月7日	閉院

病院のホームページから



室内に待機する乗客乗務員各に  
体温を測る石原研一

**白井** 感染症科の医師が常駐しているので、疑問に思うことや不安について、相談することができます。例えば、自宅に帰ったときの感染リスクはどうかとか。医師はこちらの質問に一つひとつ答えてくれました。

**伊藤** それは心強かったです。それでも、皆さん打診を面接なかつたというのがすごいです。

**高木** それは動機付けが大きかったです。

**伊藤** 動機付けですか？

**高木** 看護部長から「岡崎医療センターの歴史はクルーズ船から始まるだから参加してほしい」と。そう言われたら、嫌とは言えません。

**伊藤** 小島さんはどんな思いでその言葉を受け止めたのでしょうか。

**小島** 理事長から受け入れの話を聞いたとき、「受け入れ先がなかったか

**陽性者に寄り添えば感染リスクが高まる**

**COVID-19のような感染症の現場において**

**両者のバランスを取ることはむずかしい**

**でもそれは看護師だからできることだと思う**

**小島** 報道の関係者が看護師に「不安ですね」って、あたかも誘導尋問のようなことをされたときもあります。とにかく怖い現場ということを引き出したかったようです。

**伊藤** そんなことも、COVID-19にまつわる報道に対しては、僕も思っているところがありますが、まさにメディアの質が問われるところです。

**高木** 「白衣を脱いで対応した理由

**ありがとうの声に励まされ**

**伊藤** 「私たち看護師である」とい

う意識を変える？

**小島** はい。白衣を着ると私たちは看護師なんです。困っている人を見たら寄り添おうとしてしまう。でも、あのときは医療機関として受け入れたわけではなく、医療や看護行為をしない前提になっていました。それを不用意にしてしまえば、接触感染のリスクが高まります。スタッフが感染することだけは避けなければならぬと思っていました。

**伊藤** 飛沫と接触という新型コロナの感染経路を考えたら、距離をとるのは最大の感染防御になります。

**小島** 初の方針では白衣を来て対応することになっていましたが、洗濯してすぐ乾くようなウエアの方がいいということになり、服販店の衣類を増えて、ユニフォームにしました。でも狙いはそれだけではなく、私は、洗濯の問題よりも、「私たちは看護師」という意識を変えたいという気持ちがありました。

**伊藤** 「白衣を脱いで対応した理由

**ありがとうの声に励まされ**

**伊藤** 「私たち看護師である」とい

こまでしないと伝わらない。

**白井** 部長の気持ちは痛いほどわからりました。でもその一方で、乗客・乗務員の人たちに最大限のケアをしたい気持ちもありました。ここに来たのは彼らにとって不本意かもしれませんけれど、せっかく岡崎まで来たのだから、最後は満足して帰ってもらいたい。ずっとそう思っていました。

**伊藤** それは白井さんだけではなく、多くの看護師が抱いた葛藤でしょう。でも、見方を変えると、看護師という職業だったからこそ両立できたともいえると思う。先ほど、退所された方の手紙を見ましたが、皆さん「ここに来てよかったです」「ありがとう」という言葉を残していましたね。

**志摩** 手紙に「THANK YOU」という手紙を詰めて渡してくださったことも、皆さん「ありがとうございました」と何度も嫌なつて思ひながらお願いしました。でもそ

ら藤田に来るのではないか」と感じました。それ同時に、「ここで受けたから」とも。ですから「なんで私たちが？」などと聞くスタッフは一人もいませんでしたし、みんな使命感を持って対応してくれました。

#### 「朝は検温と酸素飽和度の測定

#### 会話はPOCKET TALK

は、「いつ検査を受けられるのか」「いつ結果が分かるのか」とか聞かれました。結果的に濃厚接触者から陽性者が出すにすんやかたです。

**伊藤** 外国の乗客・乗務員とのコミュニケーションは、どうやって国っていたのでしょうか。

**高木** 日本語が話せない方が多かつたのに、濃厚接触者の方からは、「確かに、濃厚接触者の方からは、「いつ検査を受けられるのか」「いつ結果が分かるのか」とか聞かれました。結果的に濃厚接触者から陽性者が出すにすんやかたです。

**伊藤** 外国の乗客・乗務員とのコミュニケーションは、どうやって国っていたのでしょうか。

**白井** 世間が思っているのとは違うと感じましたし、騒ぎ立て過ぎなんじやないかとも。ここにいる乗客・乗務員の方はみんな普通でしたし、私たちとも何の問題もなく会話をしていました。

**伊藤** 報じられている内容と、かなり差違がありますね。

たので、IPadやPOCKET TALKでやりとりをしていました。

**伊藤** 支援物資は足りていました？

**白井** それは十分に。今、ナースステーションがあるところが支援物資の置き場でしたが、そこが一杯になりました。地域の方からの支援もあって、本当に感謝しかありません。

**伊藤** あのときメディアが報じていたのは、緊張感が漂ってヒリヒリした現場でしたが、実際はどうだったのでしょうか。

**白井** 世間が思っているのとは違うと感じましたし、騒ぎ立て過ぎなんじやないかとも。ここにいる乗客・乗務員の方はみんな普通でしたし、私たちとも何の問題もなく会話をしていました。

**伊藤** 報じられている内容と、かなり差違がありますね。

クルーズ船の乗客・乗務員がバスに乗り

横浜から9時間もかけて岡崎の地へ

なぜもっと近い施設が受け入れなかつたのか

この“もやもや“はづつと残るだろう

### 「経験を開院後の看護に活かす」

#### 看護の原点に戻る機会にも

伊藤　返す返すも、当時、岡崎医療センターは開院前で、患者さんがいな



深夜、自衛隊の先導でバス2台が岡崎医療センターに到着

かつたというのは大きかった。

小島　そう思います。患者さんがいなかつたから、乗客・乗務員の方への対応に集中できました。

伊藤　地域の協力も大きかったです。

小島　それは感謝しかありません。それから事務の方にもとても助けられました。心ない電話もあったと思うので。でも、それらをすべて対応してくれました。

志摩　そういう電話があったことなど、まったく知りませんでした。

伊藤　志摩さんは「めったにできない経験」と言っていましたが、この経験でなにか得たことはありますか？

志摩　なんと言つても感染に対する知識がさらに深まつたことが大きい。あとは、職種を超えて同じ時期に同じ思いを共有することができた。

伊藤　開院前に他職種連携が経験できたのも、今後に生かせると思っています。

白井　今まで「事務の人」と呼んでいたところが、「●●さん」と名前で呼

べるようになりました。今までより具体的な依頼ができるようになるなど、コミュニケーションがとりやすくなりました。

伊藤　小島さんはクルーズ船の受け入れで看護部の指揮を執りました。

小島　あのときは聴診器を持たずに対応していましたが、それでもできることは十分にありました。そう考

えすると、病棟で今まで行っていたルーティンが本当に必要なのか、もう一回見直さなければならないと感じました。世の中はIT化に向かっていますが、患者さんの顔色を見る、話を聞くという、看護の原点に返つて考える機会を与えてもらいました。

伊藤　確かにそうです。新型コロナによる社会への影響はいまだ続いているですが、皆さんに会って、正しく恐れつつ、科学的な対策を行うことが、いかに重要かがわかりました。今

回の大学の大英断によって、外部からは知り得ない苦悩や努力があつたと思います。ですが、この経験は、将来もしかしたら発生するかもしれない、新たな感染症と闘うための知識になりましたのでしょうか。今回

の取材で、「看護師さんは常に最前线にいる」ということを再確認しました。ありがとうございました。

## 看護師さんは感謝しています

藤田学園理事長インタビュー

interview  
スペシャルインタビュー



インタビューに答える星長さん



受け入れ際はスタッフの邪魔にならないよう2階から見守った

——2月16日の日曜日、厚生労働省から電話で要請がありました。

「開口一番、話を聞いてくれないか、と。『クルーズ船の、無症状だけれど感染している人を受け入れてくれないか』という内容でした。すぐに、才藤栄一学長と湯澤由紀夫病院長に連絡をしたら、『受けよう』という話になり、急きよ、ベッドのシーツ、カーテン、食事の手配をしました」

——受け入れを即断しました。

「困っている人がいたからです。日曜に厚労省が電話をかけてくるということは、よほど助けてほしかったの

——受け入れを即断しました。

「それは頭にありました。でも、我々は医療者です。日常の業務のなかでも感染するかもしれないという覚悟を持ちながら仕事をしています。もちろん、スタッフが感染しないよう、サポートはするつもりでいました。私がいうのも何ですが、藤田はみんな仲が良いんですよ。チームワークがある。診療科、職種の間に垣根がない、困ったときは助け合う。ですかね、岡崎医療センターに行ってくれたスタッフに対しては、本院(藤田医

院)から全面的に支援しました。金銭的な部分も含めてです」

——理事長も、スーパーで支援物資を購入して持っていましたのですよね。「くだものなどを差し入れました。支援物資といえば、商工会議所の人たちが必要な物資を届けてくれるなど、地域の協力が有り難かったです。岡崎市もとても協力的で、総力を挙げて応援してくれました。そうそう、地域にお住まいの方からの支援もありました。お金が入った封筒が正面玄関のドアのすき間に挟まっていてね、『市民として誇りに思います』というメッセージが書いてあって。心を打たれました」

——結果的に二次感染がなく順調に送り出すことができました。

「順調かどうかだったかはわかりません。これは感染症なんだからスタッフが感染することもあったと思う。ただ、そうなつても諒々とやるだけ

——今回の受け入れでは、看護師の果たす役目は大きかったと思います。

「看護師さんはすごい。話は違うけれど、僕がまだ若い頃は臨床研修がなかつたので、いきなり現場に出なければならなくてね。現場で大切なことはすべてベテランの看護師さんに教わりました。今の僕があるのは看護師さんのおかげだと思っていました。今回、最終的に岡崎から本院に何人か転院されたけれど、それも看護師さんがずっと付き添っていた。『ご苦労さん!』って言いたいですね」

### 伊藤 隼也

(いとう しゅんや)  
医療ジャーナリスト・  
写真家  
医療情報研究所代表

#### profile

患者中心の医療を実現するため医療ジャーナリストとしてテレビや雑誌などのメディアで活動中  
ホームページ shunya-ito.tv



取材・撮影・伊藤隼也  
構成・山内リカ  
デザイン・田中沙希子  
(左ページも)